



Maurizio Cannavacciuolo

24 gennaio - 23 febbraio 2019

inaugurazione giovedì 24 gennaio ore 19.00

(for english scroll down)

La galleria Giovanni Bonelli è orgogliosa di presentare la prima personale nei propri spazi di Maurizio Cannavacciuolo.

La mostra presenterà una selezione di opere realizzate negli ultimi anni unitamente ad un corpus di lavori appositamente concepito per gli spazi di Milano.

Saranno esposte una decina di opere di grandi dimensioni (fino a due metri per due) realizzate nell'arco degli ultimi quattro anni.

Circondato da un'aura di esoterismo Cannavacciuolo da sempre costruisce opere, realizzate prevalentemente a olio su tela, estremamente elaborate in cui la fitta trama dello sfondo nasconde successivi livelli di narrazione.

Machine à penser o enigma sono le definizioni più utilizzate per queste opere al contempo immediate eppure difficilissime da interpretare, che richiedono tempo e pazienza per esser lette in ogni dettaglio. I riferimenti iconografici spaziano dalle anfore greche, ai bassorilievi egizi fino alle stilizzazioni da cartoon dei giorni nostri, con alcuni elementi ricorrenti, come gli insetti, le rane, le rappresentazioni di corpi come studi di anatomia e l'autoritratto dell'artista.

Non trascurabile, in tutta la produzione di Cannavacciuolo è la componente di ironia che l'artista infonde nei suoi lavori disseminandoli di pièges visive ed associazioni incongrue. Gli improbabili accostamenti di trame e soggetti contribuiscono a realizzare l'impalcatura di una enigmistica complessa che lo spettatore si trova ad analizzare, ammaliato dall'impatto visivo così incisivo, netto e accattivante delle tele realizzate con inappuntabile precisione.

In contemporanea negli spazi della galleria Pack sarà inaugurata la mostra "Three Large Black and White Paintings.", dove Cannavacciuolo presenterà due lavori di due metri per tre e un lavoro di due metri per dieci.

Sarà successivamente realizzato un catalogo congiunto delle esposizioni che si avvarrà del testo critico di Michele Bonuomo.

Galleria Giovanni Bonelli

Via Luigi Porro Lambertenghi 6, 20159 Milano

t. 0287246945

info@galleriagiovannibonelli.it

www.galleriagiovannibonelli.it | www.artsy.net/partner-galleria-giovanni-bonelli

orari di apertura:

Martedì -sabato ore 11-19

Maurizio Cannavacciuolo (Napoli, 1954 - vive e lavora a Roma).

Dalla fine degli anni '70 ha tenuto personali in moltissime gallerie ed istituzioni pubbliche italiane ed internazionali. Tra le principali segnaliamo: Sprovieri Progetti, Londra (2006-09); Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead (2005); Suzy Shammah, Milano (2004); Isabella Stewart Gardner Museum, Boston (2004-2016); Museo de Arte Contemporaneo, Santiago de Chile (2003); Museu da Republica-Galeria Catete, Rio de Janeiro (2002); Franco Noero, Torino (2001); Galleria Cardi, Milano (2000), Gian Enzo Sperone, Roma (1993-97), Sperone Westwater, New York (1996).

Altra sede:

Galleria PACK
viale Sabotino 22, 20135 Milano
t. 0236554554
info@galleriapack.com
www.galleriapack.com | www.artsy.net/pack
Orari di apertura:
Martedì - Venerdì ore 11-13 / 14-19
Sabato ore 15-19

(English pressrelease)

Maurizio Cannavacciuolo

January 24th - February 23st 2019

Opening on Thursday January 24th at 7 pm

Giovanni Bonelli gallery is proud to present a solo show of Maurizio Cannavacciuolo.

A selection of ten big works (up to two meters) realized in the last four years and a new series of works expressly realized will be displayed in the gallery space.

Surrounded by an esoteric aura Cannavacciuolo has always realized extremely complicated paintings where the background patterns are usually constituted by three, four or more overlapped levels of interpretations. His works have been labeled as Machines à penser or riddles. Their simplicity and immediacy is a surface trick: Cannavacciuolo's works are hard to interpret and it takes a long time and patience to understand all references and quotations in them. References range from ancient Greek urn decorations to Egyptian low reliefs up to contemporary cartoons sketches. Some recurrent themes are bugs, frogs, human bodies like anatomy lessons, and the artist's portrait. Irony is a very important element in Cannavacciuolo's work and the artist fills his paintings with visual traps and inconsistent associations. The absurdity of some combinations between the patterns and some of the subjects contributes to realize a complex framework that the viewer must analyze. The faultless precision of the brush stroke amplifies the artworks appeal that fascinates the viewer.

The same day at PACK gallery (Milan) there will be the opening of "Three Large Black and White Paintings", where Maurizio Cannavacciuolo will present two works of two meters high per three meters large and one work two per ten meters.

A catalogue will be realized by both galleries with a critical text by Maurizio Bonuomo.

Maurizio Cannavacciuolo (Naples, 1954 - lives and works in Rome).

Since the end of the '70s he exposed in many Museums and private galleries all around the world. A selection of exhibition includes: Sprovieri Progetti, London (2006-09); Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead (2005); Suzy Shammah, Milan (2004); Isabella Stewart Gardner Museum, Boston (2004-2016); Museo de Arte Contemporaneo, Santiago de Chile (2003); Museu da República-Galeria Catete, Rio de Janeiro (2002); Franco Noero, Turin (2001); Galleria Cardi, Milan (2000), Gian Enzo Sperone, Rome (1993-97), Sperone Westwater, New York (1996).

Galleria Giovanni Bonelli

Via L.P. Lambertenghi 6, 20159 Milan (I)

t. +39 02 87246945

info@galleriagiovannibonelli.it | www.galleriagiovannibonelli.it |

Opening days: tuesday to saturday 11 am - 7 pm