

Programma convegno

CAMPO UMANO
Arte pubblica 50 anni dopo

Un progetto a cura di Luca Cerizza | Zasha Colah

21 e 22 settembre 2019
Villa Olmo (via Simone Cantoni 1, Como)

Sabato 21 settembre 2019

Prima Giornata

11.00 – 11.30

Saluti di benvenuto e introduzione al progetto

11.30 – 12.10

Luca Cerizza (critico e curatore, professore di Museologia, NABA)
Campo Urbano: se l'arte avviene nello spazio di tutti

12.15 – 13.00

Robert Lumley (professore Emerito in Italian Cultural History,
University College, Londra)
Spazio e tempo. Prima e dopo il 1968

13.00 – 14.00

Pausa pranzo

14.05 – 14.50

Alessandra Acocella (storica dell'arte)
Per una geografia diffusa dell'arte negli spazi pubblici (1967-1970)

14.55 – 15.05

Greta Pasini (Biennio Specialistico in Arti Visive e Studi Curatoriali,
NABA)
Franca Sacchi: campo sonoro (video)

15.10 – 15.30

Alessandra Pioselli (direttrice dell'Accademia di Belle Arti Carrara di
Bergamo)
*Centri storici. Politiche di gestione e modelli culturali tra gli anni
Sessanta e Settanta*

15.30 – 16.45

Campo Urbano cinquant'anni dopo

Tavola rotonda con **Giuliano Collina** (artista), **Mario Di
Salvo** (architetto), **Ugo La Pietra** (artista), **Gianni
Pettena** (artista), **Francesco Tedeschi** (professore di Storia dell'Arte
Contemporanea, Università Cattolica del Sacro Cuore,
Milano), **Tommaso Trini** (critico d'arte), **Grazia Varisco** (artista).
Moderazione: **Alessandra Pioselli**

A seguire, dibattito

18.30 – 20.00

Inaugurazione della mostra

Documentare l'effimero.
Immagini e materiali da Campo Urbano
borgovico 33 (via Borgo Vico 33, Como)

Domenica 22 settembre 2019

Seconda giornata

11.00 – 11.10

Saluti e introduzione al convegno

11.15 – 12.00

Marco Scotini (curatore e direttore del Dipartimento di Arti Visive e Studi Curatoriali, NABA)

L'invisibile teatro urbano della cortina di ferro

12.00 – 12.10

Matteo Messina (Biennio Specialistico in Arti visive e Studi Curatoriali, NABA)

Cittadino giocatore, gameplay urbano: quotidianità virtuale nelle smart cities cinesi (video)

12.15 – 13.00

Zasha Colah (curatrice indipendente e professoressa di Studi Curatoriali, NABA)

Masking public action in Mumbai and Yangon

13.05 – 14.25

Pausa pranzo

14.30 – 15.20

Hou Hanru (curatore e direttore artistico del MAXXI, Roma)

Ricollegare il museo con lo spazio pubblico

15.25 – 16.10

Roberto Pinto (professore di Storia dell'Arte Contemporanea, Università di Bologna)

Tra effimero e permanente: prove di arte pubblica a Milano negli ultimi vent'anni

16.15 – 17.30

Ridefinire lo spazio pubblico

tavola rotonda con **Massimo Bartolini** (artista), **Cecilia**

Guida (curatrice e critica d'arte), **Francesco**

Jodice (artista), **Margherita Moscardini** (artista).

Moderazione: **Luca Cerizza** e **Zasha Colah**

A seguire, dibattito

17.45 – 18.00

Conclusioni e saluti:

Annie Ratti, Luca Cerizza e Zasha Colah.

INFORMAZIONI

E' gradita l'iscrizione scrivendo a intern@fondazioneratti.org
oppure telefonando allo +39 031 338 4976

Campo Umano - Arte pubblica 50 anni dopo è

organizzato da: **Fondazione Antonio Ratti**

con la collaborazione e il supporto di: **Comune di Como**

con il patrocinio di: **NABA, Nuova Accademia di Belle Arti**

in collaborazione con: **Fondazione Rolla | borgovico33**

sponsor: **Sheraton Lake Como Hotel**

Media Partner: **Flash Art**